

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01

от « 26 » 08 2021 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 169

от « 26 » 08 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ТЕХНИКА ВОКАЛА»

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-12 лет

группа №1

год обучения: 1 год (144 часа)

Кувшинова Ильвина Николаевна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
Теоретические основы вокального искусства	знает: правила гигиены и охраны голоса; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); умеет: соблюдает правила гигиены и охраны голоса; владеет: навыком певческой постановки: положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой постановки (положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя») и постоянного контроля за ней	знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет), взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием. умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой; постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
Интонация	знает: 3хступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятие «чисто петь»; умеет: различает и определяет на слух звукоряды; владеет: навыком чистого	знает: 3х-ступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятия: «чисто петь», «интонирует», «фальшивит»; умеет: различает и определяет	знает: 3хступенный, 5-тиступенный, октавный звукоряды; восходящее и нисходящее движение мелодии; поступенное и скачкообразное движение мелодии; понятия «чисто петь», «интонирует», «фальшивит»; умеет: различает и определяет на слух звукоряды;	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка

	интонирования поступенного движения мелодии	на слух звукоряды; владеет: навыком чистого интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии	владеет: навыком чистого интонирования поступенного и скачкообразного движения мелодии	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, угадка, творческое задание
Вокально-певческое дыхание	знает: вдыхательная установка, «зевок». правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно; петь короткие фразы на одном дыхании; владеет: упражнениями дыхательной гимнастики	знает: вдыхательная установка, «зевок», правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох бесшумно, не поднимая плеч; распределять дыхание по фразам; владеет: приемами певческого дыхания	знает: вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать бесшумно небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях делать быстрый вдох; распределять дыхание по фразам; владеет: певческим дыханием	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Звукообразование и звуковедение	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; умеет: петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка»; владеет: правильным образованием звука в гортани	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины legato, non legato, staccato; умеет: петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка»; «выравнивать» гласные при пении; владеет: мягкой атакой звука	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины legato и non legato, staccato; понятие кантиленного пения; умеет: звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; владеет: слуховым контролем за звукообразованием	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

Артикуляция и дикция	знает: понятие дикции и артикуляции; скороговорки; умеет: правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки; владеет: выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу	знает: понятие дикции и артикуляции; фонопедические упражнения. правила орфоэпии. Скороговорки; умеет: выполнять артикуляционную гимнастику; правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки; владеет: отчетливым произношением всех звуков	знает: понятие дикции и артикуляции; фонопедические упражнения; правила орфоэпии; формирование гласных и согласных звуков; скороговорки; виды речевых дефектов (картавость, шепелявость); умеет: выполнять артикуляционную гимнастику; правильно формировать гласные при пении и отчетливо произносить согласные звуки; владеет: правильной артикуляцией и хорошей дикцией	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Ансамблевое пение	знает: понятия ансамбль, унисон, динамика, темп, ритм; умеет: петь слаженно, сливая голос с другими по динамике в ансамбле; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания	знает: понятия ансамбль, унисон, динамический, темповый, ритмический ансамбль; умеет: петь слаженно, интонационно точно сливая голос с другими по динамике, ритму и темпу в ансамбле; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания	знает: понятия ансамбль, унисон, динамический, темповый, ритмический ансамбль, строй; умеет: петь слаженно, интонационно точно сливая голос с другими по динамике, ритму и темпу в ансамбле; владеет: навыком слитного ансамблевого звучания	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание
Слушание музыкальных произведений	знает: основные музыкальные жанры (песня, танец, марш); понятия: вступление, запев, припев, куплет; умеет: внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения, определять жанр произведения, куплетную форму;	знает: основные музыкальные жанры; понятия: мелодия, ритм, динамика, темп, тембр; куплетная; 1,2,3частная форма; умеет: внимательно слушать музыкальное произведение; определять три основных музыкальных жанра, форму произведения;	знает: основные музыкальные жанры; понятия: мелодия, ритм, динамика, темп, тембр. куплетная; 1,2,3частная и форма рондо; краткие характеристики авторов (композитора и поэта) изучаемых вокальных произведений российских	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,

	владеет: может дать характеристику произведения	владеет: анализом вокального произведения (жанр, характер произведения, средства исполнительской выразительности)	композиторов; умеет: внимательно слушать музыкальное произведение; определять три основных музыкальных жанра, форму произведения; владеет: анализом вокального произведения (жанр, характер произведения, средства исполнительской выразительности)	викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание
Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, ритм, динамика, темп, микрофон, аранжировка, фонограмма; эмоции; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: петь эмоционально, в характере произведения; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; передать замысел композитора, характер музыки, её эмоциональный смысл; владеет: навыком чистого пения, соблюдая средства выразительности	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, тембр, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма, эмоции; динамические оттенки; технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, передать замысел композитора; петь, отмечая в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в	знает: понятия текст, фраза, предложение, мелодия, мотив, фразировка, тембр, ритм, пульсация, динамика, микрофон, аранжировка, фонограмма, эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос, динамические оттенки, технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой; умеет: умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом, умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, петь, отмечая в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт

		звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально, в характере произведения	танцевальные движения при пении; владеет: навыком пения под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально, в характере произведения. навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыком правильного положения микрофона при движении по сцене и при выполнении танцевальных движений	
Концертно-исполнительская деятельность	знает: репертуар; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами; чувствует ритмическую пульсацию песни, умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; владеет: навыком контроля себя при пении	знает репертуар; правила поведения на сцене и за кулисами; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию песни, умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально, умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении;	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима, этику поведения на сцене; умеет: петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни, умеет брать дыхание в начале песни и между фразами, чувствует ритмическую пульсацию песни; умеет слушать и контролировать себя при пении; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально, умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио

		участвует в концертах, конкурсах	сценическим костюмом, умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет: навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму, участвует в концертах, конкурсах	
Контрольные срезы - вводный «Дикция»	высокий: отчетливо произносит все слова в простых слогоговорках в умеренном темпе; средний: отчетливо произносит проговаривает простые слогоговорки в медленном темпе; низкий: знает и проговаривает простые слогоговорки	высокий: отчетливо произносит простые слогоговорки – в быстром темпе, сложные - в умеренном темпе, соблюдая правильную передачу гласных звуков и отчетливое произношение согласных; средний: отчетливо произносит простые слогоговорки – в умеренном и быстром темпе, сложные - в умеренном темпе низкий: отчетливо произносит простые слогоговорки – в умеренном темпе, сложные - в медленном темпе	высокий: отчетливо произносит и пропевает сложные слогоговорки в быстром темпе; средний: сложные слогоговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в умеренном темпе; низкий: сложные слогоговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в медленном	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание
- промежуточный «Выразительные средства музыкального произведения»	высокий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (очень громко, громко, не очень громко, не очень тихо, тихо, очень тихо) и темп	высокий: анализирует характер и настроение прозвучавшего произведения, соответственно характеризуя темп, динамику, тембр и особенности ритмического сложения; умеет	высокий: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное	<i>стартовый уровень:</i> беседа, викторина <i>базовый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание,

- итоговый «Унисон»	(быстро, умеренно, медленно) средний: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, не очень громко, тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) низкий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, тихо) и темп (быстро, медленно) высокий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике, в умеренном темпе - музыкальные фразы с поступенным движением мелодии, в медленном темпе – со скачкообразным движением мелодии; средний: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным и скачкообразным движением мелодии;	пропевать музыкальные фразы разучиваемых песен с разной динамикой и в разном темпе; средний: различает на слух тембры голосов или инструментов; определяет динамические изменения, темповые отличия и особенности ритма в произведении; низкий: знает определение тембра; воспроизводит ритмические структуры на слух; характеризует динамику и темп прослушанного произведения высокий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; низкий: качественное	произведение; исполняет вокальное произведение в соответствии с выразительными средствами; средний: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; низкий: знает понятия штрихи, фразировка; характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, анализируя прослушанное произведение; высокий: выразительное исполнение любой мелодии из репертуара, сливаясь в ансамбле с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе, также - при пении с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном;	викторина среднего уровня сложности; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат <i>стартовый уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание
--------------------------------	---	---	---	--

	низкий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным движением мелодии	интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе	низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе; также – при работе с микрофоном	
предметные результаты				
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень
- будут знать жанры вокального искусства; - будут готовы использовать начальные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания); - будут готовы применять навыки выразительного пения в соответствии с характером произведения
метапредметные результаты				
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень
-умеетслушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;		-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;		-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты				
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень
-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми		- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.

Содержание программы

Введение

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Вокальная музыка и ее роль в жизни человека.

Практика.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен. Слушание вокальных произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Раздел 1. «Теоретические основы вокального искусства»

Тема 1.1 «Диагностика. Прослушивание детских голосов»

Теория: классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: пение распевок среднего и высокого уровня сложности.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

Тема 1.2 «Особенности ансамблевого пения»

Теория: понятие об ансамблевом пении. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом и сольном пении.

Практика.

Стартовый уровень: исполнение новой песни. Слушание вокальных произведений.

Базовый уровень: исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Продвинутый уровень: исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание вокальных произведений. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

Тема 1.3 «Строение голосового аппарата»

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки первого уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Базовый уровень: скороговорки первого и среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Продвинутый уровень: скороговорки среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Тема 1.4 «Правила гигиены и охраны детского голоса»

Теория: характеристика голосов и особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Реабилитация при простудных заболеваниях. Понятие о вокально - певческой установке.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 1.5 «Вокально – певческая постановка»

Теория: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием.

Практика.

Стартовый уровень: распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: распевки первого и среднего уровня сложности. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: распевки среднего уровня сложности. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

маятник».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Раздел 2. «Интонация»

Тема 2.1 «Музыкальный слух»

Теория: звуковысотный и метроритмический слух – как составляющие музыкального слуха.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности. Определение на слух.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Определение на слух. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Определение на слух. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, «угадайка».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.2 «Чистота интонирования»

Теория: понятие о «чистом» пении и фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.3 «Интонирование восходящего и нисходящего 3-хступенного звукоряда»

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного 3-хступенного звукоряда.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – III, III – I.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений. Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – III, III – I. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.

Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – III, III – I. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание
Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.4 «Интонирование восходящего и нисходящего 5- ступенного звукоряда»

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного 5-ступенного звукоряда.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений
Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.
Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.
Пропевание движения по звукоряду в мажорном ладу: I – V, V - I. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.5 «Интонирование восходящего и нисходящего октавного звукоряда»

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Ступеневая величина мажорного звукоряда.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений
Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.
Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы.

Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.
Пропевание восходящей и нисходящей мажорной гаммы. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.6 «Поступенное и скачкообразное движение мелодии»

Теория: звукоряд. Движение мелодии. Поступенность. Скачки.

Практика.

Стартовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений
Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях начального уровня сложности.

Базовый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.
Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях среднего уровня. Определение на слух.

Продвинутый уровень: слуховые представления и ощущения звуковысотных соотношений.
Пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии в упражнениях и песнях среднего и высокого уровня сложности. Определение на слух.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Тема 2.7 «Качество интонирования»

Теория: «чистое пение». Качество вокального звука.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

Раздел 3. «Вокально-певческое дыхание»

Тема 3.1 «Певческое дыхание»

Теория: что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Диафрагма.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, демонстрация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.2 «Вдох, выдох»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании.

Базовый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.3 «Дыхательная гимнастика»

Теория: бесшумный вдох. Спокойный и активный вдох. Продолжительный выдох.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении спокойного вдоха без подъема плеч. Упражнения дыхательной гимнастики при соблюдении короткого активного вдоха. Бесшумное дыхание. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.4 «Распределение дыхания»

Теория: вдох, задержка дыхания, распределение струи выдыхаемого воздуха на протяженность музыкальных фраз.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

Базовый уровень: упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

Продвинутый уровень: упражнения на постепенное удлинение выдоха. Выработка ровного выдоха.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.5 «Исполнение окончаний фраз»

Теория: фразы. Артикуляция, положение неба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 4. «Звукообразование и звуковедение»

Тема 4.1 «Звукообразование гласных»

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка». Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.2 «Звукообразование»

Теория: образование голоса в гортани; мягкая атака звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук.

Практика.

Стартовый уровень: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка». Распевки и голосовой тренинг. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: протяжное пение гласных Распевки и голосовой тренинг. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 4.3 «Звуковедение: legato и non legato, staccato»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков:

мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 5. «Артикуляция и дикция»

Тема 5.1 «Артикуляционная гимнастика»

Теория: артикуляционный аппарат. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.2 «Артикуляция гласных и согласных звуков»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.3 «Артикуляция»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов. Вокальный тренаж.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.4 «Логопедические и фонопедические упражнения»

Теория: соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.5 «Дикция в скороговорках»

Теория: соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, соревнования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 5.6 «Дикция»

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж.

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 6. «Ансамблевое пение»

Тема 6.1 «Унисон»

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.2 «Динамический ансамбль»

Теория: понятие о динамике. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания в соответствии с динамикой произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.3 «Ритмический ансамбль»

Теория: понятие о ритме. Ансамбль. Ритмический унисон.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания в соответствии с ритмическим рисунком произведения. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.4 «Темповый ансамбль»

Теория: понятие о темпе. Унисон. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации.

Продвинутый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания в соответствии с заданным темпом. Разучивание вокальных упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.5 «Интонарование в ансамбле»

Теория: интонация в ансамбле. Ансамблевый звук.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над унисоном. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий отчет.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 7. «Слушание музыкальных произведений»

Тема 7.1 «Основные музыкальные жанры»

Теория: три «кита» в музыке: песня, танец, марш. Песенность, танцевальность, маршевость. Вокальный репертуар для детей.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкального произведения. Определение жанра. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание музыкального произведения. Определение жанра на слух. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание музыкального произведения. Определение жанра на слух. Разучивание вокального репертуара для детей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности

Тема 7.2 «Музыкальная форма произведений»

Теория: одночастная, двухчастная форма. Куплетная форма. Форма рондо. Вокальный репертуар для детей.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкального произведения. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание музыкального произведения. Определение музыкальной формы. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание музыкального произведения. Определение музыкальной формы. Разучивание вокального репертуара для детей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, угадайка.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.3 «Выразительные средства музыкального произведения»

Теория: средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи. Вокальный репертуар для детей.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств. Разучивание вокального репертуара для детей.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 7.4 «Произведения российских композиторов для детей»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: слушание произведения, песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация, показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 8. «Разучивание и исполнение репертуара»

Тема 8.1 «Текст песен»

Теория: текст, фраза, предложение. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, унисона. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, унисона. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция,

положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.3 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.4 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения,

творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.5 «Эмоциональность исполнения»

Теория: эмоции; средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, игры, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Тема 8.6 «Работа с микрофоном»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: владение микрофоном.

Базовый уровень: контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, тренировочные упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 9. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 9.1 «Репетиционная работа»

Теория: этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе.

Базовый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни.

Продвинутый уровень: повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующей голос мелодией; начало и окончание пения одновременно с музыкой; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Тема 9.2 «Постановочная работа»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: отработка материала. Начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Хореографические упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением.

Базовый уровень: отработка материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями, соблюдая заданный темп, динамику, и передавая характер и эмоциональное настроение песни. Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене;

Продвинутый уровень: отработка материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями, передавая характер и эмоциональное настроение песни. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Формы и методы проведения занятий: постановочное занятие, репетиция.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Тема 9.3 «Концерты, конкурсы»

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями.

Базовый уровень: повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями, передавая характер и эмоциональное настроение песни. Просмотр видеоматериал выступлений с последующим анализом.

Продвинутый уровень: повторение материала. Выступление: исполнение вокального номера в сочетании с хореографическими движениями, соблюдая выразительные исполнительские средства (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр) передавая характер и эмоциональное настроение песни. Просмотр видеоматериал выступлений с последующим анализом.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося.

Раздел 10. «Контрольные срезы»

Тема 10.1 «Дикция»

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в подвижном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 10.2 «Выразительные средства музыкального произведения»

Теория: средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика).

Базовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм).

Продвинутый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм, фразировка, штрихи).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Тема 10.3 «Унисон»

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания (при поступенном движении мелодии в умеренном темпе).

Базовый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном темпе).

Продвинутый уровень: выработка слитного, сложенного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном и подвижном темпе).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 11. «Мероприятия воспитательно-познавательного характера»

Тема 11.1 «Лекторий «Охрана и гигиена голоса»

Тема 11.2 «Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

Тема 11.3 «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

Тема 11.4 «Посещение городского мероприятия «День Победы»

**Календарный учебный график
группа №1**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	2	9:40-11:10	практическое	2	Введение	кабинет №305	устный опрос, «Угадай-ка»
2	сентябрь	7	9:40-11:10	практическое	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	кабинет №305	беседа, прослушивание, наблюдение
3	сентябрь	9	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала.	кабинет №305	беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4	сентябрь	14	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Характеристика детских голосов	кабинет №305	индивидуальное и групповое прослушивание
5	сентябрь	16	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Певческое дыхание	кабинет №305	беседа, опрос
6	сентябрь	21	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Вдох, выдох	кабинет №305	прослушивание
7	сентябрь	23	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Звукообразование гласных	кабинет №305	наблюдение, прослушивание
8	сентябрь	28	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Артикуляционный аппарат	кабинет №305	беседа, опрос
9	сентябрь	30	9:40-11:10	тренировочное	2	Вводный контроль	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
10	октябрь	5	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Артикуляция гласных и согласных	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
11	октябрь	7	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Унисон	кабинет №305	прослушивание
12	октябрь	12	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Фазы певческого дыхания	кабинет №305	опрос, беседа, наблюдение

13	октябрь	14	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Метроритмические особенности песенного материала	кабинет №305	прослушивание
14	октябрь	19	9:40-11:10	творческий отчет, концерт	2	Ритмический ансамбль	кабинет №305	прослушивание
15	октябрь	21	9:40-11:10	учебное	2	Произведения русских композиторов	кабинет №305	викторина, прослушивание
16	октябрь	26	9:40-11:10	итоговое	2	Произведения русских композиторов	кабинет №305	викторина, реферат
17	октябрь	28	9:40-11:10	концерт, конкурс	2	Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов.	кабинет №305	наблюдение, слушание
18	ноябрь	2	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Интервалы ч.1, ч.8	кабинет №305	опрос, наблюдение
19	ноябрь	9	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Интервалы ч.1, ч.8	кабинет №305	прослушивание
20	ноябрь	11	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Дыхательная гимнастика	кабинет №305	опрос, наблюдение
21	ноябрь	16	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Звукообразование	кабинет №305	прослушивание, творческое задание
22	ноябрь	18	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Интервалы ч.4, ч.5	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
23	ноябрь	23	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Унисон	кабинет №305	прослушивание
24	ноябрь	25	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Координация дыхания и звукообразования	кабинет №305	опрос, наблюдение, прослушивание
25	ноябрь	30	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Динамический ансамбль	кабинет №305	прослушивание
26	декабрь	2	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Правила орфоэпии	кабинет №305	беседа, опрос, наблюдение
27	декабрь	7	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Интервалы б.6, м.6	кабинет №305	прослушивание, наблюдение
28	декабрь	9	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Логопедические и фонопедические упражнения	кабинет №305	прослушивание, опрос
29	декабрь	14	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Темповый ансамбль	кабинет №305	прослушивание
30	декабрь	16	9:40-11:10	учебное	2	Координация дыхания и	кабинет	творческое задание,

				(практическое)		звукообразования	№305	прослушивание
31	декабрь	21	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Динамический ансамбль	кабинет №305	прослушивание
32	декабрь	23	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Промежуточный контроль	кабинет №305	опрос
33	декабрь	28	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Логопедические и фонетические упражнения	кабинет №305	творческое задание, наблюдение
34	январь	4	9:40-11:10	итоговое	2	Чистота интонирования	кабинет №305	прослушивание
35	январь	6	9:40-11:10	развлекательная программа	2	Участие в мероприятиях Дворца	кабинет №305	наблюдение
36	январь	11	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Качество интонирования	кабинет №305	творческое задание
37	январь	13	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Звуковедение legato и non legato	кабинет №305	прослушивание
38	январь	18	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Опора дыхания	кабинет №305	опрос, наблюдение
39	январь	20	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Артикуляция	кабинет №305	опрос, прослушивание
40	январь	25	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Эмоциональность исполнения	кабинет №305	наблюдение, творческое задание
41	февраль	27	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Особенности работы с микрофоном	кабинет №305	прослушивание
42	февраль	1	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Репетиционная работа	кабинет №305	прослушивание
43	февраль	3	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Интервалы б.3, м.3	кабинет №305	прослушивание, творческое задание
44	февраль	8	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Канон	кабинет №305	прослушивание
45	февраль	10	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Опора дыхания	кабинет №305	наблюдение
46	февраль	15	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Звуковедение legato и non legato	кабинет №305	прослушивание
47	февраль	17	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Артикуляция	кабинет №305	творческое задание

48	февраль	22	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Подголоски в вокальном пении	кабинет №305	прослушивание
49	февраль	24	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Двухголосие	кабинет №305	прослушивание
50	март	1	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Интервалы б.7, м.7	кабинет №305	наблюдение, прослушивание
51	март	3	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Качество интонирования	кабинет №305	творческое задание
52	март	10	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Элементы сценического движения	кабинет №305	Выступление на концерте
53	март	15	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Особенности двухголосного пения	кабинет №305	прослушивание, анализ, беседа
54	март	17	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Дикция	кабинет №305	конкурс, наблюдение
55	март	22	9:40-11:10	экскурсия	2	Экскурсионные поездки	кабинет №305	экскурсия
56	март	24	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Звуковедение staccato	кабинет №305	творческое задание
57	март	29	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Фразировка. Исполнение окончаний фраз	кабинет №305	прослушивание, анализ
58	март	31	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Интонирование при двухголосном пении	кабинет №305	прослушивание, анализ
59	апрель	5	9:40-11:10	учебное	2	Произведения советских композиторов	кабинет №305	викторина, реферат
60	апрель	7	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Темпоритм движений на сцене	кабинет №305	наблюдение
61	апрель	12	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Синтез слухового и речевого анализаторов с движениями	кабинет №305	наблюдение
62	апрель	14	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Звуковедение staccato	кабинет №305	прослушивание
63	апрель	19	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Дикция	кабинет №305	творческое задание
64	апрель	21	9:40-11:10	учебное (практическое)	2	Строй	кабинет №305	прослушивание, анализ
65	апрель	26	9:40-11:10	постановочное	2	Художественный образ	кабинет	творческое задание,

							№305	анализ
66	апрель	28	9:40-11:10	репетиционное	2	Эмоциональность исполнения	кабинет №305	творческое задание, анализ
67	май	10	9:40-11:10	концерт	2	Посещение, участие в городских мероприятиях	кабинет №305	экскурсия
68	май	12	9:40-11:10	тренировочное	2	Особенности работы с микрофоном	кабинет №305	прослушивание, анализ
69	май	17	9:40-11:10	учебное	2	Постановочная работа	кабинет №305	реферат, беседа
70	май	19	9:40-11:10	постановочное	2	Итоговый контроль	кабинет №305	прослушивание, анализ
71	май	24	9:40-11:10	творческий отчет	2	Произведения современных композиторов России	кабинет №305	прослушивание, анализ
72	май	26	9:40-11:10	практическая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года	кабинет №305	выступление на конкурсе
итого					144			